B La diffusion de la Renaissance italienne

À partir de la fin du XVe siècle, les rois de France mènent des guerres en Italie afin de régler des problèmes de succession et de s'emparer des richesses du pays.

Dès son sacre en 1515, François Ier s'engage lui aussi dans cette politique de conquête. Au cours de ces guerres, il découvre comme ses prédécesseurs la Renaissance italienne. Il invite des artistes italiens en France et leur commande de nombreuses œuvres. Grâce à lui, les idées et les œuvres artistiques de la Renaissance se diffusent largement en France.

4 Les foyers de la Renaissance en Europe aux XVe et XVIe siècles

• Dans quelles villes la Renaissance italienne débute-t-elle ? Vers quels pays se diffuse-t-elle ?

5 Le château de Fontainebleau

« J'ai vu Fontainebleau, où il ne m'a rien paru voir que je n'aie vu de plus beau à Mantoue*. Il y a de nombreuses figures de stuc de la main de Bologne**, très belles, et le plancher est en bois marqueté, très beau ; le plafond de bois sculpté avec un peu d'or, qui peut aussi faire quelque effet. [La galerie] est revêtue d'un lambris en bois sculpté aux devises et aux armes de Sa Majesté, très beau, fait de la main d'un maitre Francesco da Carpo***. »

D'après Giovanni Battista da Gambarra (ambassadeur de Mantoue), 1539.

*Mantoue : ville du Nord de l'Italie.
**Bologne : grand foyer artistique de la Renaissance.
***Francesco da Carpo : artiste italien.

• Quels artistes ont participé à la décoration du château de Fontainebleau ? D'où viennent-ils ?

Je retiens

À partir du début du XVe siècle, un **nouveau mouvement artistique** nait en Italie. Des peintres et des sculpteurs, encouragés par des **princes mécènes**, s'inspirent de l'Antiquité pour créer leurs œuvres. Les rois de France, qui mènent une politique de conquête en Italie à partir de la fin du XVe siècle, participent à la diffusion de la **Renaissance** en France.

Lexique

Mécène : personne qui aide financièrement un artiste pour qu'il poursuive son œuvre.

Perspective : technique utilisée en dessin ou en peinture pour donner l'illusion du relief et de la profondeur d'une scène.